

DOSSIER DE PRESENTATION

Création 2024-2025

Compagnie Le Roi De Sable

La compagnie Le Roi De Sable est née en 2011. Fort de son arrivée en 2018, la compagnie souhaite ancrer sur le territoire avec des partenaires Rochelais.

Elle porte une double vocation : sociale et artistique. Déclarée d'intérêt général, elle puise sa richesse de la diversité de ses membres

Depuis son lancement, plusieurs spectacles et cabarets ont été montés et joués à travers la France. Formés au sein d'écoles parisiennes de renom (Cours Florent, Samovar, ...), ses membres ont la volonté de créer autour de sujets sociétaux et de s'inscrire dans le tissu local.

Inspirés et formés auprès des clowns de de l'Institut de formation du Rire Médecin (diplôme reconnu par l'Etat depuis 2015), la troupe, intervient en tant que Clown en établissements de soins : EHPAD, Hôpitaux, IME... auprès des personnes hospitalisées

Notre collectif s'intéresse aujourd'hui aux thèmes qui traversent la société en proposant aux collectivités locales du « Théâtre forum » . Nous abordons la biodiversité, laïcité, le vivre ensemble, la propreté dans les quartiers, la discrimination, la mixité sociale..., à travers toutes les formes d'art du spectacle vivant (clown, conte, marionnette, musique, théâtre, ...).

Les comédiens insufflent aussi l'art et la créativité au sein de l'entreprise dans le cadre de séminaires ou de sessions de formations de type « team building » ...

L'association, très attachée à la transmission, propose également des ateliers et des formations pour enfants et adultes (théâtre, clowns, cirque).

Synopsis

Le mauvais père, le vieux célibataire et le faux chinois

(Titre très, très provisoire)

Trois copains s'installent péniblement dans un débat sur la masculinité. Tout va très vite... Trop vite. On assiste à une mascarade où chacun défend sa position suivant sa condition sociale.

Rester à l'écoute de l'autre ? Et bien non. Ils sont le reflet d'une société où les réponses précèdent les questions. On est dans le formatage, pour ne pas dire le formol.

Au delà des stéréotypes que révèlent leurs attitudes à tour de rôle ? On se dit qu'il serait temps qu'ils grandissent un peu ou qu'ils élèvent leur niveau de conscience ?

Mais en sont-ils tout simplement capable?

Planning des résidences

Du 4 au 8 mars	2024	salle de L'Oratoire/La Rochelle
Du 20 au 23 mai	2024	salle D'Oléron/La Rochelle
Du 15 au 19 juillet	2024	?
Du 7 au 11 octobre	2024	Le 4 de La Rue/La rochelle
Du 13 au 17 janvier	2025	Beliashe/Aurillac

L'équipe

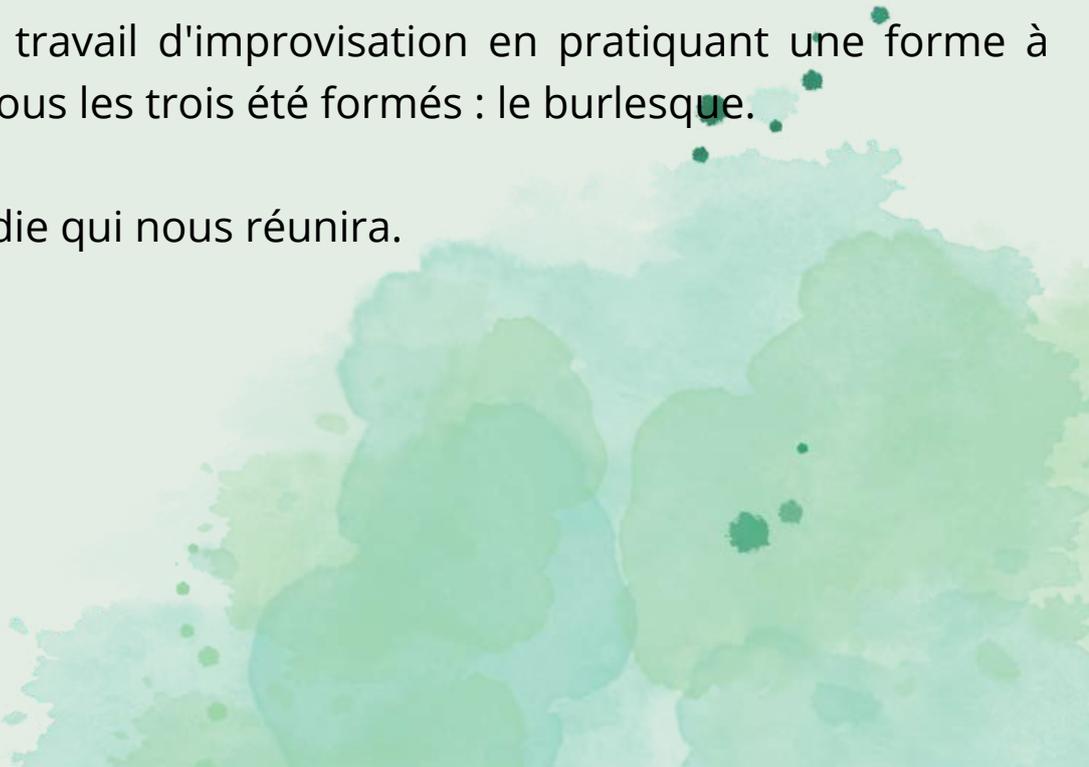
Nous sommes trois comédiens issus d'une même école, mais de promotions différentes : le Samovar - école de clowns, burlesques et excentriques.

L'autre point commun que nous partageons est la profession de comédiens clowns en milieu de soins.

Nous sommes 3 pour l'instant au départ de cette aventure, mais une 4^{ème} personne nous rejoindra très vite pour le regard extérieur et la mise en scène.

On s'appuiera sur le travail d'improvisation en pratiquant une forme à laquelle nous avons tous les trois été formés : le burlesque.

C'est donc une comédie qui nous réunira.



Aurélien PLOQUIN

Aurélien découvre l'art clownesque auprès de la compagnie Nez à Nez à Grenoble en 2004. Très vite, il se passionne pour l'art théâtral du comique en suivant plusieurs stages et ateliers auprès de Pierre Pilatte, Mikael Edgar, Laeticia Deckert, Charlotte Saliou, Alexandre Pavlata, Josh Houben, Tom Roos, Gabriel Chamé, Heinsi Lorenzen, Hélène Gustin etc... En 2011, il intègre la formation professionnelle des clowns, des excentriques et des burlesques du Samovar à Bagnolet.

Conscient de la porosité des arts de la scène, il suit plusieurs sessions de formation de danse contemporaine notamment auprès de Pierre Doussaint. Il se frotte aux arts vivants : conte, marionnette, musique, chant, claquettes, théâtre d'objets, théâtre d'improvisations, cirque...

Son engagement pour l'art clownesque le pousse à approfondir une discipline de l'instant présent. Il trouve dans le Wutao, art d'écologie corporelle, la source d'une pratique complémentaire. Cet enseignement le séduit au point de se former et d'acquiescer en juin 2015 le niveau d'« Instructeur de Wutao » après 2 années de formation au sein de la Team Wutao School à Paris.

En 2013 et 2022, il assiste Yvo Mentens, comédien, metteur en scène et pédagogue lors de la MasterClass puis la création « Pluies et Racontars de Serendippo » au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Il poursuit son travail de recherche par une année supplémentaire de création au Samovar avec un numéro en trio nommé « Un par un, un pour tous, tous parrains ».

Il crée le personnage Flambert Wilson et il joue ses numéros et spectacles en solo, duo et trio au sein de différentes structures (EHPAD, hôpitaux, écoles, entreprises...) et manifestations publiques et privées.

Il a intégré la compagnie « Poussières de Vie, Poussières de Rire » avec laquelle il écrit et interprète différentes pièces de théâtre forum et joue « Après la pluie le beau temps ? » avec la Compagnie Corossol. Il met en scène et joue "Le Show d'Hector" en 2015 et "Les 4 pas de côté" en 2017 avec la compagnie Le Roi De Sable.

Parallèlement, il enseigne l'art du théâtre comique et clownesque aux sein du Samovar, des Cours Paul Clément et de la Compagnie Le Roi De Sable.

En 2016, il obtient le diplôme de « Comédien - Clown en établissements de soins » proposée par Le Rire Médecin, l'association de Clowns Hospitaliers reconnue internationalement et crée le Programme "Le Rire Soleil". Il devient directeur artistique et metteur en scène de la cie Roi De Sable.

En 2018, il rejoint l'équipe d'Etoileclown Poitou Charentes puis celles des Cies Histoire d'En Rire, Le Nez à l'Ouest et le Rire Médecin en 2021. En 2023, Aurélien enseigne le jeu burlesque et clownesque à l'ESAD, au CNSAD et au Théâtre 14.



Jonathan THOMAS

Clown, comédien physique et musical, pédagogue et clown en établissements de soins.

Après plusieurs années à entamer des choses : STAPS, formation de maître-nageur sauveteur, formation professionnelle de cirque, il se décide en 2006, d'entamer jusqu'au bout la formation professionnelle de clown du Samovar.

La rigueur et la diversité des disciplines (musique, claquettes, cirque, gestuelle, mime etc.) lui permettent de peaufiner son jeu clownesque et d'y trouver une liberté corporelle. Il prend alors conscience de l'importance du mouvement dans le corps comique.

Après s'être formé au Samovar, il fait ses premières armes avec des élèves de sa promotion dans le collectif Aspatrouille (cabarets/lâchers de clown), et crée avec Kevin METAYER et Nicolas ATTOU, un trio burlesque : 205KGA3 (spectacle -Insécurité- et -Cosi Fan Pouet-).

Sa perpétuelle recherche du corps clownesque l'amène à se former à la cascade burlesque et plus particulièrement à la Connerie Universelle, auprès de Stéphane FILLOQUE (Cie Carnage Production).

Il travaille aussi avec la Cie Tralalaspitch sur plusieurs spectacles abordant la Pataphysique (la Caravane des petites Merveilles, Zimbalum).

En 2012, il rejoint la Cie l'Automne Olympique pour une création collective du spectacle -mon Amour, ma Béquille, ma Bataille- (pièce tragi-comique sur le thème du handicap et des orthèses).

Il joue au festival d'Avignon 2014 au théâtre le Chêne Noir, dans le spectacle -Clinic- mis en scène par Eric METAYER et produit par JMD production.

Parallèlement au clown, il s'amuse à jouer dans le milieu de l'horreur au Manoir de Paris. Cela l'amène à interpréter différents personnages physiques comme des zombies, des monstres etc. et à maîtriser le maquillage FX lié au monde de l'horreur.

Il pointe le bout de son nez dans le monde de la fiction cinématographique (émission TV -Piwi- pour jeune public, publicité, série TV, et film comme -Astérix et Obélix, la Terre du Milieu- réalisé par Guillaume Canet en 2021).

Il intègre en 2018 la Cie Numéro 8 pour la création du spectacle -Divertir ou Périr- mis en scène par Alexandre PAVLATA. Il rejoint également l'équipe du spectacle -Monstre(s) d'Humanité reboot- en 2021.

Il suit la formation Jeu Clownesque en Établissements de Soins de L'institut de Formation du Rire Médecin et décroche sa certification en 2023.

Actuellement, il intervient en tant que clown en pédiatrie avec plusieurs associations (Etoil'Clown, Les Vitaminez, Rire soleil, Amour de clowns etc.)



Renaud FAURE

C'est en tant que technicien du spectacle vivant, que Renaud rencontre en 1994, le comédien Howard Butten et le clown "Buffo". Ce spectacle lui révèle pour la première fois l'univers si singulier et poétique du clown.

En 2006, il poursuit son activité, mais cette fois comme ingénieur du son en post-production au cinéma.

Il y découvre alors son goût prononcé pour l'humour noir en collaborant au long métrage "Avida" de Benoît Delépine et Gustave Kervern, et un désir urgent de jouer la comédie.

En 2012, il décide alors de suivre la formation professionnelle à l'art du clown et du burlesque à l'école du Samovar pour en sortir diplômé en 2014. Il y rencontrera comme formateur Charlotte Saliou (Cie N°8), Yvo Mentens (CNSAD), Jean-Luc Vincent (Les Chiens de Navarre) et bien d'autres.

Après l'écriture d'un solo en 2015 "L'homme Cintre", il joue en 2016 un duo de clowns avec son partenaire Adriano Riva: "Jean-Paul et Père St Martin" avec en regard extérieur Michaël Edgard. Parallèlement il continue à se former, notamment auprès de Eric Blouet sur l'éveil du joueur et la conscience dramaturgique et auprès de Claire Heggen fondatrice du Théâtre du Mouvement.

En 2017 il suit la formation "Comédien clown en établissement de soins" avec Le Rire Médecin et joue régulièrement pour les enfants dans les hôpitaux pédiatriques et en EHPAD .

Il participe en 2018 au projet un peu fou de l'aventure « Be Clown », cirque itinérant" en Asie du Sud-Est, en tant que comédien clown et metteur en scène. Le spectacle tourne au Vietnam et au Laos avec le soutien des Instituts Français.

Il intervient également pendant cette tournée auprès de l'hôpital pédiatrique "Laos Friends Hospital For Children" de Luang Prabang au Laos.

En 2019, il joue à Avignon dans une comédie « 50 Nuances De Couples » et il commence également une nouvelle création solo avec comme titre provisoire « La Doublure ».

Pendant le confinement il rejoint le « JT con filmé » (Jt décalé) mis en boîte par Guillaume Thiery de la Cie des Têtes d'Affiches et participe également et dans les mêmes conditions au long métrage « Les Disparus » de Mathieu Alexandre et Alexandre Drhey.

En 2021 Renaud remplace à la Martinique un comédien clown au pied levé à la MFME (hôpital). Il revient et accompagne actuellement à la mise en scène le solo de Cécile Maillard : " Pue La Pisse ".

En septembre 2022 il intègre l'équipe du Rire Médecin de Paris île de France.



Contacts

Cie Le Roi De Sable — crdsasso@gmail.com

Renaud Faure — renaudfaure70@gmail.com / 06 87 45 96 45

Aurélien Ploquin — aurelien.plaquin@gmail.com / 06 33 10 37 17

Association Compagnie Le Roi De Sable

101 rue Marius Lacroix - 17 000 La Rochelle

Siret : 789 179 942 00030

Licence : L-R-21-2405

Contact : 07 83 44 89 30 - crdsasso@gmail.com